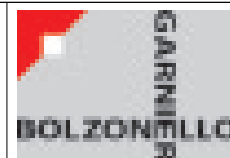


Date: 15.12.2010

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 799 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'506
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.63
N° d'abonnement: 1074342
Page: 1
Surface: 44'907 mm²

Cinéma

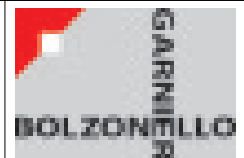
«Chambre 202», brillant
hommage à l'écrivain
Bichsel. Les sorties de
la semaine

Peter Bichsel, le tour de force

L'écrivain alémanique est le héros de «Chambre 202», formidable documentaire qui le confronte à la ville qu'il admirait jusque-là dans son seul imaginaire: Paris. Un pur bonheur



L'écrivain Peter Bichsel attend à Bâle le train qui l'emmènera, pour la première fois, à Paris: il craint que la réalité ne le déçoive. ARCHIVES



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 799 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'506
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.63
N° d'abonnement: 1074342
Page: 1
Surface: 44'907 mm²

Thierry Jobin

Ils sont rares les documentaires sur des écrivains qui donnent envie de courir dans une librairie sitôt la projection terminée. C'est le cas de *Chambre 202 – Peter Bichsel à Paris*, le troisième long métrage du Suisse Eric Bergkraut après *Coca, die Taube aus Tschetschenien*, et *Letter to Anna*. Et cela tient à deux raisons.

D'abord, le sujet du film: Peter Bichsel, écrivain alémanique établi à Soleure, sorte de délicieux Dino Buzzati helvétique, trop méconnu en Suisse romande, qui fut notamment, de 1974 à 1981, le conseiller personnel et auteur des discours du conseiller fédéral Willy Ritschard. Son esprit aussi acéré que sa prose, qui en firent un proche de Max Frisch et de Friedrich Dürrenmatt, ont été et continuent par ailleurs à être publiés en chroniques dans différents journaux (*Weltwoche*, *Tages-Anzeiger*, *Schweizer Illustrierte*).

Et, bien sûr, il y a surtout les livres, recueils de nouvelles dentelées, si merveilleuses qu'elles en gardent les éclats même traduites en français. *Le Laitier* (sa première publication, traduite en 1967), *Les Saisons* (1970), *Histoires enfantines* (1971, historiettes idéales et vertigineuses pour apprendre l'alle-

Peter Bichsel pose une condition: il ne quittera pas l'enceinte de l'Hôtel Gare de l'Est!

mand) ou encore *A la Ville de Paris* (1993), qui accompagne la sortie du film aux Editions d'en bas dans un nouveau tirage: les textes de Bichsel provoquent des images si fortes que le cinéma, comme toujours devant les grands écrivains, ne devait avoir que de pâles correspondances à proposer.

C'est là, deuxième raison qui fait se ruer en librairie, que *Chambre 202* se distingue de l'exercice souvent fastidieux du portrait d'écrivain. Le cinéaste Eric Bergkraut a en effet eu, grâce à la malice de Peter Bichsel, une idée de génie, autrement dit le dispositif du film tel qu'annoncé dans son sous-titre: *Peter Bichsel à Paris*. Bergkraut a noté que Peter Bichsel suit assidûment le Tour de France chaque année à la télévision. Pourtant, et malgré son admiration sans bornes pour les grands auteurs classiques hexagonaux, en particulier ceux qui ont raconté la Ville-Lumière, il n'a jamais mis les pieds à Paris. Le réalisateur pro-

pose donc à l'écrivain d'aller, ensemble, assister à l'arrivée du Tour sur les Champs-Élysées.

Il s'agira de filmer le départ de la gare de Bâle, le voyage en train, puis la découverte de la capitale et le sacre du maillot jaune. Un dispositif carré, très suisse même, considérant le goût de nos documentaristes pour les regards d'ici sur l'étranger. Sauf que Bichsel, non content de laisser flâner ses pensées tout au long de l'aventure, glissant du sport à la politique, de Cancellara à Hitler avec une intelligence affûtée, pose une condition: il ne quittera pas l'enceinte de l'Hôtel Gare de l'Est!

La particularité de l'Hôtel Gare de l'Est est de se trouver dans l'enceinte de la gare de l'Est. Si bien que, chaque soir, les clients sont coupés de la ville par une grande grille métallique. Bichsel erre donc dans ce no man's land, humant, écoutant, observant Paris qui s'agite. Un étrange et hilarant surplace, rythmé par Sophie Hunger, qui offre le spectacle, trop rare au cinéma, d'une intelligence à l'œuvre.

★★★ *Chambre 202 – Peter Bichsel à Paris (Zimmer 202 – Peter Bichsel in Paris)*, documentaire d'Eric Bergkraut (Suisse 2010), avec Peter Bichsel. 1h25.