



Mireia Oriol

Urko Olazabal

Soy Nevenka

EIN FILM VON

Iciar Bollain

KOWALSKI FILMS FEELGOOD MEDIA IVA PELI AIE COORDINADO POR CARBO PRODUZIONI con la partecipazione di MONDSTAR PLUS+ con la participación de MONDSTAR PLUS+ con la participación de GOBIERNO DE ESPAÑA IZAA con ELKARGI con la participación de FILM FACTORY MIREIA ORIOI URKO OLAZABAL RICARDO GÓMEZ GUILLERMO ESCRIBANO GUILLERMO ESCRIBANO CADALUPE BALAGUER TRELLES MIREIA JUÁREZ CLARA BILBAO KARMELE SOLER SERGIO PEREZ MARIANO GARCÍA MARTY / DRAMA FX ELENA SERRANO / ALIVE VFX JAVIER DIEZ JUAN FERRIO CANDELA PALENCIA NACHO RUIZ CAPILLAS MIKEL SERRANO XAVI FONI JORDAN GUIS JORDANA CRISTINA ALCELA KOLDO ZUZUA GUILLERMO SEMPERE JUAN MORENO KOLDO ZUZUA JUAN MORENO GUILLERMO SEMPERE "HAY ALGO QUE NO ES COMO ME DICEN" EL CASO NEVENKA FERNÁNDEZ CONTRA LA REALIDAD JUAN JOSÉ MILLAS "EL PODER DE LA VERDAD" NEVENKA FERNÁNDEZ ICIAR BOLLAIN ISA CAMPO ICIAR BOLLAIN



One-Liner

SOY NEVENKA ist die Geschichte der ersten Frau in Spanien, die vor Gericht einen Prozess gegen einen Politiker wegen sexueller Belästigung und Belästigung am Arbeitsplatz gewann.



Synopsis

Die 25-jährige Nevenka Fernández (Mireia Oriol) wird zur Finanzrätin im Team des charismatischen und beliebten Bürgermeisters von Ponferrada gewählt. Doch dies markiert den Beginn eines Albtraums: Nevenka wird monatelang von ihrem Vorgesetzten manipuliert und sexuell belästigt. Um sich aus der Situation zu befreien, beschliesst sie, ihn öffentlich anzuklagen und vor Gericht zu bringen. Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt SOY NEVENKA die Geschichte des ersten politischen #MeToo-Skandals in Spanien.



Cast

Nevenka Mireia Oriol
Ismael Lucas Urko Olazabal Ricardo
Mario Charo Gómez Carlos Serrano
Juan Ignacio Lucía Veiga
Daniel Luis Moreno
Marisina Javier Gállego Mercedes
Adolfo del Castillo Font García

Crew

Regie Icíar Bollaín
Drehbuch Icíar Bollaín
Isa Campo
Musik Xavier Font
Produzenten Koldo Zuazua
Juan Moreno
Guillermo Sempere
Ausführende Produzenten Guadalupe Balaguer
Juana Macías
Kamera Gris Jordana
Art Director Mikel Serrano Nacho
Kostüme Ruiz Capillas Clara
Makeup und Frisuren Bilbao Karmele Soler
Sergio Pérez
Ton Eva Valiño
Juan Ferro



Reaktionen auf den Gerichtsprozess

«Nevenka ganó el juicio penal, pero perdió el moral y tuvo que exiliarse»

DOCUMENTALES >

Nevenka Fernández y el precio de la verdad

Tenía 26 años cuando denunció al hombre que la acosaba sexualmente: su jefe. Ganó el juicio, pero lo pagó caro. 20 años después, un documental rinde tributo a su valentía

El exalcalde de Ponferrada condenado por acoso a Nevenka Fernández: "Fue todo un montaje"

Ismael Álvarez, obligado a abandonar el cargo tras ser condenado por acoso, ha publicado ahora su libro "Escrito queda".

TENDRÁ QUE PAGAR 6.500 EUROS DE MULTA

Dimite el alcalde de Ponferrada al ser condenado por acoso sexual

REPORTAJES / ACOSO SEXUAL

Nevenka, la primera que se atrevió a denunciar al jefe acosador: ganó pero vive exiliada

2017 pasará a la historia como el año en el que miles de mujeres rompieron la espiral del silencio y denunciaron el acoso sexual sufrido, pero hace 16 años ya lo hizo Nevenka. El entonces alcalde de Ponferrada fue el primer político condenado por acoso. Logró regresar al Ayuntamiento, mientras su víctima sigue en el 'exilio'. "No nos ha pedido perdón", dice su madre.

Sociedad

Nevenka Fernández y el acoso sexual antes de #MeToo

El exalcalde del PP de Ponferrada miente: Nevenka Fernández no ha cobrado por el documental de Netflix

"Esto es un negocio económico para alguien y nada más", ha espetado Ismael Álvarez

Sociedad

El exalcalde de Ponferrada Ismael Álvarez insiste en su inocencia en el caso de acoso sexual contra la exconcejala Nevenka Fernández

En la presentación de su libro 'Escrito queda' aseguró que el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero 'manióbró todo lo que pudo' para impedir su vuelta a un cargo público

REPORTAJES >

El abuso de poder y el acoso sexual a Nevenka Fernández llegan al cine con Iciar Bollain

El equipo que realizó 'Maixabel' rueda estos días en Bilbao una nueva película, 'Soy Nevenka', basada en hechos reales: la vejación que sufrió la entonces concejala de Hacienda de Ponferrada a manos del alcalde

CASO PONFERRADA

Dimite Ismael Álvarez tras ser condenado por acoso sexual a Nevenka Fernández

El Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León le impone una pena de nueve meses de multa con una cuota diaria de 24 euros

Vandalizan en Ponferrada la placa de homenaje a Nevenka Fernández mes y medio después de su inauguración

Aparece rociado con un líquido ácido el monumento que corona la glorieta dedicada a la exconcejala que sufrió acoso sexual por parte del alcalde

SU PARTIDO ARROPO AL ALCALDE

Así fue el duro caso de acoso sexual de Nevenka Fernández: ella exiliada y él condenado y arropado por sus vecinos

Nevenka Fernández, concejala de Ponferrada, denunció al alcalde del PP, Ismael Fernández, por acoso sexual: un caso que dividió a la sociedad ya que el acosador fue declarado culpable con una condena mínima: 12.000 euros y 9 euros al día durante nueve meses. Ella, en cambio, fue repudiada y tuvo que abandonar el país.

22 años después

Ponferrada rinde homenaje a Nevenka por su "valentía" al denunciar el acoso sexual del exalcalde Ismael Álvarez

El Ayuntamiento inaugura un monumento ubicado en la rotonda de la Avenida del Castillo. Con él, se quiere reconocer el papel de la exconcejala como pionera en la lucha contra el acoso sexual.

EL BIENZO

Ismael Álvarez publica un libro relatando su versión del "caso Nevenka"

El que fuera alcalde de Ponferrada presenta 'Escrito queda' para dar cuenta de la manera en la que se frustró su carrera política tras ser condenado por acoso. Un episodio muy vivo aún en la sociedad berciana

Sociedad

El alcalde del 'caso Nevenka' rompe su silencio: «Si no hay delito, no hay arrepentimiento»

THE OBJECTIVE publica en exclusiva un adelanto editorial del libro 'Escrito queda', del exalcalde de Ponferrada

Nevenka Fernández

Las críticas machistas a Nevenka Fernández, 20 años después: "Uno se marcha si tiene dignidad y luego renuncia"

Dreh und Produktion

SOY NEVENKA wurde innerhalb von acht Wochen an Originalschauplätzen in Biscaya und Zamora gedreht und ist der zwölfte Spielfilm der Regisseurin **Icía Bollaín**. Es handelt sich um eine Movistar Plus+ Originalproduktion, produziert von Kowalski Films, Feelgood Media und Nva Peli AIE, mit Garbo Produzioni (Italien) als assoziierter Produktionsfirma. Es ist **Bollaíns** erste Zusammenarbeit mit dieser Plattform.

In den Hauptrollen sind **Mireia Oriol** („El arte de volver“, „Les de L’hoquei“) und **Urko Olazabal** (Goya®-Preis als Bester Nebendarsteller für seine Rolle in „Maixabel“) zu sehen. Zur weiteren Besetzung gehören **Ricardo Gómez** („La ruta“), **Carlos Serrano** („La ley del mar“), **Lucía Veiga** („Rapa“), **Luis Moreno** („Vergüenza“), **Javier Gállego** („El desorden que dejas“), **Mercedes del Castillo** („Instinto“) und **Font García** („Vida Perfecta“, „En los márgenes“).



Icía Bollaín, die Regisseurin von „Maixabel“ (der drei Goya®-Preise gewann und 2021 das meistgesehene spanische Drama im Kino war) nahm sich den realen Fall von **Nevenka Fernández** zum Vorbild – Stadträtin für Finanzen im Rathaus von Ponferrada und die erste Frau in Spanien, die einen Politiker wegen sexueller Belästigung vor Gericht brachte – mit einem Schuldspruch als Ergebnis.

Icía Bollaín, deren persönlicher Stil am stärksten mit dem Publikum resoniert, schrieb das Drehbuch gemeinsam mit **Isa Campo** („Apagón“, „Maixabel“).

Gris Jordana („La Mesías“) ist die Kamerafrau (DOP), **Mikel Serrano** („Cristóbal Balenciaga“) verantwortlich für das Szenenbild, und **Clara Bilbao** (dreifache Goya®-Preisträgerin für „Blackthorn“ und „Gun City“) entwarf die Kostüme. **Karmele Soler** (Goya®-Preisträgerin für „La Piel que Habito“) übernahm das Make-up, **Sergio Pérez** („Maixabel“) das Hairstyling. **Guadalupe Balaguer Trelles** („Maixabel“, „Akelarre“) ist Produktionsleiterin. **Juan Moreno**, **Koldo Zuazua** und **Guillermo Sempere** sind die ausführenden Produzenten.

Technische Informationen

Jahr, Produktionsland Spanien, 2024
Genre Drama
Sprache Spanish
Distribution Xenix Filmdistribution GmbH
Länge 117 Minuten
Produktion Kowalski Films
Feelgood Media
Nva Peli AIE
Eine Original Movistar Plus+ Produktion



Statement der Regisseurin:

„Was mich an Nevenkas Geschichte am meisten bewegt, ist die Tatsache, dass es sich um einen Missbrauch handelt, der ganz offen und für alle sichtbar geschah – in einem Umfeld, das ihn ermöglichte. Nevenka stellte sich dem mächtigsten Mann ihrer Stadt, Ponferrada, entgegen – und der Meinung fast aller Menschen um sie herum, öffentlich und mit aller Konsequenz.“



Das war vor 20 Jahren etwas Episches. Obwohl sie den juristischen Kampf gewann, stand sie am Ende vollkommen allein da – gegen eine Gesellschaft, die damals eine ganz andere war als heute, eine Gesellschaft, die ihr den Rücken kehrte.

Mireia hat den Film im wahrsten Sinne des Wortes getragen und uns mit bemerkenswerter Wahrhaftigkeit und Intensität mitgenommen. Sie ist in der Lage, sämtliche Emotionen ihrer Figur durchzuleben – von hoffnungsvoller Erwartung und Optimismus zu Beginn, über Verzweiflung und Verwirrung bis hin zu Scham, Schuld, Entsetzen und schliesslich Wut. Das verlangte ihr eine sehr tiefgehende und intensive Leistung ab, mit vielen feinen Nuancen und starken emotionalen Wechsellern. Und Mireia meistert das auf beeindruckende Weise.



Auch Urko hat sich mit grossem Mut auf seine Rolle eingelassen; seine Figur ist ebenfalls komplex und voller Widersprüche – manchmal wirkt er sogar sympathisch und charismatisch, doch gleichzeitig hat er eine dunkle Seite und keinerlei Empathie für andere. Die beiden fügen sich perfekt zusammen in dem unheilvollen Tanz, den ihre Beziehung darstellt, und schaffen gemeinsam einige wirklich erschütternde Momente.



Während des gesamten Drehs wurden sie von einem herausragenden Ensemble an Nebendarstellerinnen begleitet, das uns zurückversetzt in das Ponferrada – und das Spanien – des Jahres 2000: die Stadträtinnen, Nevenkas Eltern, ihre Freundinnen, die verschiedenen Fachleute, die Nevenka unterstützen, und ihr Freund Lucas – alle mit grosser Authentizität gespielt.

Der Dreh war intensiv – bei dieser Geschichte konnte es gar nicht anders sein, aber am Set herrschte stets eine spürbar gute Atmosphäre, mit grosser Rücksicht und Fürsorge gegenüber den Schauspieler*innen, besonders bei schwierigen Szenen.

Das Drehbuch hat eine bewusst fragmentierte Struktur, springt ständig vor und zurück, was die Kontinuität beim Drehen erschwerte – für die Schauspieler*innen, für Maske, Kostüm, Kamera... Wir mussten die erzählerische Kontinuität und vor allem den emotionalen Bogen aufrechterhalten, insbesondere bei Mireia, obwohl wir nicht chronologisch gedreht haben und auch die Erzählung nicht linear verläuft.

Eine weitere Herausforderung war der festgelegte zeitliche Rahmen – das Jahr 2000 – mit vielen ästhetischen Veränderungen: Kleidung, Autos, Läden... all das liess keinen Raum für Improvisation. Und wir erzählten die Geschichte nicht in Ponferrada, wo sie tatsächlich geschehen ist; wir drehten an verschiedenen Orten, in Bilbao und Zamora, die alle wie ein einziger Ort aussehen mussten. Das war manchmal kompliziert – aber auch eine schöne Herausforderung.“

Iciar Bollain

Die Regisseurin: Iciar Bollain

Regisseurin, Drehbuchautorin und Schauspielerin Icíar Bollain (geboren 1967 in Madrid) begann ihre Karriere im Film bereits mit 15 Jahren als Schauspielerin unter der Regie von Víctor Erice in *El sur* (1983). 1991 gründete sie *Producciones La Iguana*, um ihre eigenen Regieprojekte zu verwirklichen. Ihr erster Spielfilm war *Hola, ¿Estás Sola?* (1995). Es folgten Filme wie *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2003), für den sie zwei Goya®-Preise erhielt – für Beste Regie und Bestes Drehbuch –, *Mataharis* (2007), *También la lluvia* (2010), geschrieben gemeinsam mit Paul Laverty, sowie *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011). Mit *En tierra extraña* (2014) wandte sie sich dem Dokumentarfilm zu, bevor sie mit *El olivo* (2016) zur Fiktion zurückkehrte.



Zwei Jahre später erschien *Yuli* (2018), und 2020 inszenierte sie Candela Peña in *La boda de Rosa*. 2021 veröffentlichte sie *Maixabel* mit Blanca Portillo in der Hauptrolle. Der Film wurde nach der Covid-Pandemie zu einem Meilenstein des spanischen Kinos und zum meistgesehenen spanischen Drama im Kino – über eine halbe Million Zuschauer*innen sahen ihn auf der grossen Leinwand. Darüber hinaus löste er eine tiefgehende gesellschaftliche Debatte aus und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Als Mitbegründerin von CIMA (Verband der Filmemacherinnen und Fachfrauen aus dem audiovisuellen Bereich) steht Bollains Filmschaffen für eine klare Mischung aus Sensibilität und Eleganz.

FILMOGRAPHY:

- 'Soy Nevenka' (2024)
- 'Maixabel' (2021)
- 'La Boda de Rosa' (2020)
- 'Yuli' (2019)
- 'El Olivo' (2016)
- 'En tierra extraña' (2014)
- 'Katmandú, un espejo en el cielo' (2011)
- 'También la lluvia' (2010)
- 'Mataharis' (2007)
- '¡Hay motivo!' (2004)
- 'Te doy mis ojos' (2003)
- 'Flores de otro mundo' (1999)
- 'Hola, ¿estás sola?' (1995)

Mireia Oriol



Die katalanische Schauspielerin **Mireia Oriol** begann ihre Ausbildung zur Schauspielerin zwischen London und Barcelona.

Ihren Einstieg in die Filmwelt machte sie unter der Regie von **David Victori**, wo sie an der Seite von **Belén Rueda** eine Hauptrolle in **El Pacto** übernahm. Danach arbeitete sie mit Pedro Collantes an dessen Langfilmdebüt **El arte de volver**. Kürzlich war sie ausserdem in **Keratyna** von **Miguel Azurmendi** zu sehen.

Ihre erste Hauptrolle im Fernsehen hatte **Mireia Oriol** in der katalanischen Fiction-Serie **Les de l'hockey**, die ein grosser Erfolg auf dem spanischen Sender TV3 war und später auch auf Netflix lief. Den breiten Durchbruch und grosse Anerkennung bei Publikum und Kritik brachte ihr jedoch die Netflix-Originalserie **Alma**, kreiert von Sergio G. Sánchez, in der sie als Schauspielerin besonders überzeugte.

Was ihre aktuellen Serienprojekte betrifft, so sorgte sie mit ihrer Hauptrolle in der Komödie **La Mirada de Fiona** für Aufsehen – ihre Leistung brachte ihr eine Nominierung als Beste Schauspielerin beim Seriesland Festival ein. Eine weitere herausragende Rolle spielte sie in **Alegre y olé** unter der Regie von **Clara Santaolaya**, für die sie unter anderem den Preis als Beste Schauspielerin beim Festival Cortesina gewann.



Urko Olazabal



Urko Olazabal ist ein Schauspieler aus Bilbao. Nach einem Studium der Schönen Künste an der Universität des Baskenlandes absolvierte er seine Schauspielausbildung am **Centro de Formación Escénica BAI** in Barakaldo.

Er begann seine Karriere im Wechsel zwischen Film und Fernsehen, doch mit dem Film **Maixabel** von **Icár Bollaín** gelang ihm der grosse Durchbruch: Für seine Rolle erhielt er den Goya®-Preis als Bester Nebendarsteller, ausserdem den **Premio Feroz** und den Preis des **Círculo de Escritores Cinematográficos**.

Seither war er unter anderem in Filmen wie **13 exorcismos** von **Jacobo Martínez** und **Teresa** von **Paula Ortiz** zu sehen. Im Fernsehen spielte er in Serien wie **Detective Touré** (TVE) und **Reina Roja** (Amazon Prime). **SOY NEVENKA** ist sein zweiter Langspielfilm.

Neben seiner Arbeit als Schauspieler schreibt und inszeniert **Olazabal** auch eigene Kurzfilme, darunter **Anujin** (2016), für den er beim **Festival de Cine de Medina del Campo** den Preis für das Beste Drehbuch gewann.

Derzeit unterrichtet er Schauspiel vor der Kamera an seiner eigenen Schule, **BIZIE**.



KAMERA

Gris Jordana [IMDb](#)

SET DESIGN

Mikel Serrano [IMDb](#)

SCHNITT

Nacho Ruiz [IMDb](#)
Capillas

TON

Eva Valiño [IMDb](#)
Juan Ferro [IMDb](#)

KOSTÜME

Clara Bilbao [IMDb](#)



Kontakt

DISTRIBUTION

Xenix Filmdistribution GmbH
Weberstrasse 21,
CH-8004 Zürich
Tel: +41 44 296 50 40
E-Mail: distribution@xenixfilm.ch

PRESSE

Romi Koller
RKPR Koller Varley + Co
Tel: 079-249 20 12
romi.koller@rkpr.ch

