

# VON WERRA

Un film de Werner Schweizer

Avec Hardy Krüger

Suisse/Allemagne 2002 – 92 mn. – couleur – 35mm – format 1: 1,66 – Dolby SR

**Distribution:** Xenix Filmdistribution GmbH, Langstr. 64, 8026 Zürich; Tel 01-296 50 40; Fax 01-296 50 45

[www.xenixfilm.ch](http://www.xenixfilm.ch); [distribution@xenix.ch](mailto:distribution@xenix.ch)

**Sortie:** 13 novembre 2002

## Synopsis

Franz von Werra, valaisan d'origine et personnage légendaire pendant la seconde guerre mondiale, fait carrière comme pilote de chasse dans l'Allemagne nazie. Dans les années cinquante, von Werra est immortalisé dans le film classique américain "The One That Got Away" (« L'évadé du Camp 1 »). Son personnage est joué par Hardy Krüger qui débute ainsi sa carrière internationale.

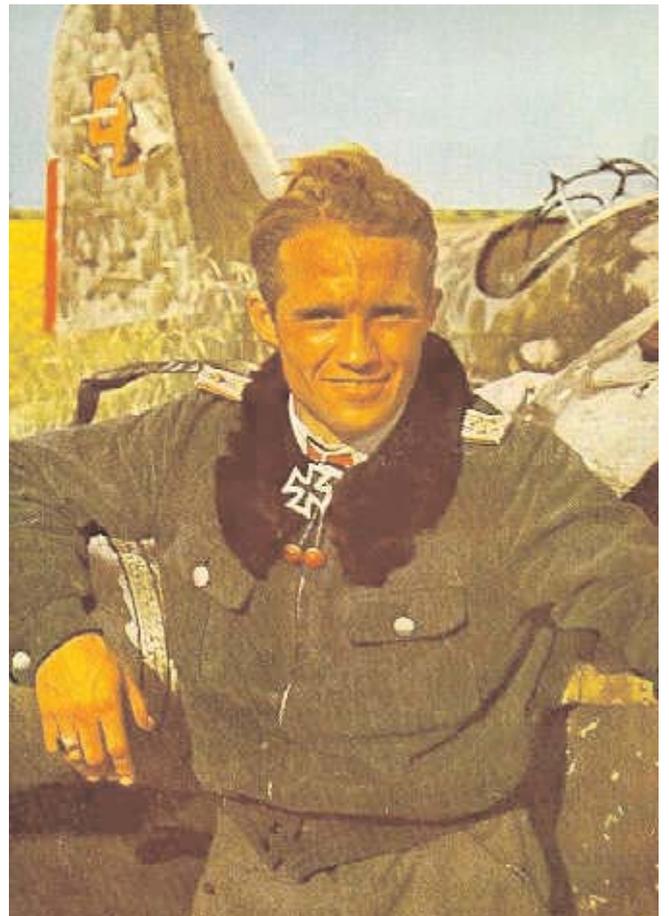
Le film évite toutes les horreurs de la guerre, omet tout ce qui risque de rappeler les nazis. Il ne s'agit que d'un pari juste entre officiers, d'un jeune allemand qui, abandonné à son sort, ne fait que lutter pour sa liberté... et gagne.

Le vrai Franz von Werra, lui, a tout perdu: sa femme, sa vie. Seule sa sœur adorée, Emma-Charlotte, a survécu. Elle est retournée dans son pays - la Suisse - sans faire de bruit. Or, elle ne raconte rien. Le silence: un dernier service rendu à son frère bien-aimé.

Par le biais de documents et souvenirs, le film de Werner Schweizer ("Dynamit am Simplon", "Noel Field, l'espion imaginaire") emboîte le pas à la destinée inhabituelle des enfants von Werra. Leur échange de lettres intimes nous racontent leur vie. Nous assistons avec eux à la montée du fascisme et à leur succès grandissant. Franz décrit le front, la victoire, le triomphe: "Faire la guerre, c'est follement amusant".

L'enquête filmique lie la biographie de Franz von Werra à celle de son interprète, Hardy Krüger. Le film s'interroge sur les traits communs et contradictoires des deux personnages. Le mythe du "pilote" ne cesse de faire surface, un rôle qui va comme un gant à Hardy Krüger, surtout depuis "Junge Adler". "Lui aussi est un chasseur", affirme un témoin au sujet de l'acteur.

VON WERRA, c'est l'histoire d'une relation exceptionnelle entre frère et sœur, le récit de jeunes hommes passionnés d'aviation dans l'Allemagne nazie avec, comme toile de fond, le destin tragique d'une famille issue des Alpes suisses.



## A propos de Franz von Werra

Lorsqu'il meurt à l'âge de 27 ans dans un mystérieux accident d'avion, Von Werra est un pilote de chasse maintes fois décoré et déjà chéri des médias du troisième Reich, connu jusqu'aux plus hauts rangs nazis. Ironie du sort, von Werra émoustillait parallèlement l'imagination du public britannique, en étant le seul officier allemand ayant réussi à s'évader d'un camp de prisonniers et à rejoindre son escadrille en passant par le Canada et l'Amérique du Sud. Von Werra meurt en 1941, mais sa réputation de baron volant lui survit et croît bien après la guerre. Le livre « L'Un passait » sur son évasion aussi téméraire que rocambolesque d'un camp canadien de prisonniers allemands ainsi que le film qui s'en suivra le rendront célèbre sur deux continents. Sa légende est même de nos jours l'objet d'un débat sur Internet. Mais qui était vraiment Franz von Werra? Comment est-ce qu'un jeune pilote a pu être adulé tout à la fois par les plus hauts rangs nazis et ses gardiens de camps britanniques? Quel rôle sa famille a-t-elle joué dans la légende entretenue autour de lui? Le documentaire VON WERRA tente de démêler le vrai du faux, la réalité du mythe dans la vie difficilement saisissable de Franz von Werra.

L'histoire de von Werra et sa carrière médiatique posthume contiennent tous les éléments d'une saga du vingtième siècle : la guerre, l'aventure, le mystère, les intrigues politiques, les scandales familiaux ainsi que l'histoire du cinéma.

## Hardy Krüger

Lorsque l'acteur Hardy Krüger a fêté ses soixante-dix ans, il y a quelques années, cela fit la une de tous les journaux de langue allemande. Hardy Krüger est depuis les années cinquante un personnage public populaire et sa vie la quintessence de l'Allemagne du vingtième siècle. Sur la demande de ses parents, il fréquente une école nazi. Adolescent, il devient acteur et trouve ses premiers rôles en jouant dans des films d'aviation, films de propagande du troisième Reich, où c'est ironiquement l'équipe antifasciste d'un de ces films qui lui ouvre les yeux. Au début des années cinquante, il abandonne sa carrière prometteuse dans le cinéma populaire allemand de l'après guerre pour jouer le rôle de Franz von Werra dans « The One That Got Away » (« L'évadé du camp 1 », film réalisé par Roy Baker en 1957, production des Rank Studios). Ses rôles internationaux le conduisent à Hollywood, où il apparaît aux côtés de John Wayne dans « Hatari ». Toujours dans l'air du temps, il est un des premiers grands acteurs à jouer dans des téléfilms. Il devient la star de « Weltenbummler », série sur les voyages de la télévision allemande. Il se fait un nom comme auteur de récits de voyage et de romans. Intime de l'ancien chancelier Helmut Schmidt, il profite de sa popularité pour se faire le chantre, depuis la guerre froide, du désarmement et de l'antiracisme.

Hardy Krüger est né quelques années seulement après Franz von Werra. Il a les mêmes qualités que le jeune pilote dont il a joué le rôle : l'ambition, la témérité, le charme, la passion de l'aviation et un besoin irrépressible d'être pris en considération. Il est tout à fait possible qu'il mène la vie, dont Franz, le « baron volant » avide de média, avait rêvé.



## Propos de Werner Schweizer

Début 1997, lorsque mon film « Noel Field - L'espion imaginaire » est sorti dans les cinémas suisses, j'ai reçu une lettre de l'historien Wilfried Meichtry qui me demandait si j'avais envie de faire un film sur la famille von Werra de Loèche.

Dans l'enveloppe, il y avait une photo de Franz von Werra serrant la main d'Hitler sur le quai d'une gare. Ça a aiguisé ma curiosité. Lors de ma première visite à Loèche, j'ai été interpellé par des remarques intéressantes sur l'histoire des von Werra : elles portaient sur des intrigues familiales, sur un scandale, sur la ruine d'un baron, sur des enfants vendus à des nobles allemands. Or Meichtry ne s'appuyait pas sur des bruits qui courent mais sur sa dissertation reposant sur de solides recherches, et, il était le seul à avoir accès aux archives familiales des von Werra. En plus, les membres de la famille von Werra et les habitants du village lui faisaient confiance, parce qu'il avait grandi à Loèche.

Mon travail de journaliste et de cinéaste est marqué par mon intérêt pour les sources officielles de l'histoire, en particulier en ce qui concerne les films de fiction, les mythes, la propagande et les témoignages de personnes encore vivantes. Pour cette histoire, il ne restait plus beaucoup de temps pour glaner des témoignages. Grâce à Wilfried Meichtry, j'ai pu interviewer le frère et la sœur de Franz von Werra, Hans et Martha, peu avant leur mort, tout comme d'anciens pilotes de chasse de la Luftwaffe ayant travaillé dans des camps de prisonniers avec lui. On assiste à un intérêt constant pour les recherches sur les événements encore insaisissables du vingtième siècle : l'Allemagne nazie, le troisième Reich et l'Holocauste, et ce, pas seulement en Suisse, en Europe ou aux Etats Unis, pas seulement à cause de l'or nazi et du rôle des banques suisses. Les traces et les effets du fascisme allemand et du national-socialisme, leur défaite et la lutte contre eux marquent ce siècle jusqu'à nos jours et encore dans un futur proche sans aucun doute.

Derrière les aventures et l'histoire de l'évasion de Franz von Werra, de son destin, de tout ce que l'on a mis en avant, il y a la biographie de quelqu'un qui a suivi le mouvement, quelqu'un qui a même été provisoirement le héros, l'idole, le modèle du régime nazi.

Grâce au travail exhaustif de l'historien Wilfried Maichtry, mais aussi grâce à la famille von Werra qui nous a permis d'accéder aux archives familiales pour y faire des recherches et pour ce film, nous avons eu la chance de pouvoir dresser un portrait nuancé de ce jeune homme fervent qui suit le mouvement et sait aussi utiliser sa bonne fortune.

Pour nous, cinéastes et historiens, il y a, en ce début de siècle, un nouveau défi à relever et c'est une chance tout à la fois. Il est grand temps d'interroger les derniers témoins de cette époque et du fascisme, car ils sont en voie de disparition.

### Avec

Hardy Krüger

Marthe Rey - von Werra («Baby») (1907–1998)

Thérèse Wildhaber - von Werra (née en 1922)

Hans von Werra (Leuk) (1909–1997)

### Les anciens pilotes de chasse

Kurt Müller, Victor Mölders, Walter Seiz, Jochen Schröder, Eckehart J. Priebe, Yorck von Reuter

### Les témoins

James Leasor, Roy Baker, Viktor Matter, Kurt Frücht, Klothilde Ott, Margaret Byard, David Birch, Clarice Bee-Tilford, Doug Healey, Eddie Beresford, Russel D. Hoffmann, Tony Earnshaw, Dietrich Kuhlbrodt

### Les voix

Emma

Franz

Narrateur

Meriam Abbas

Viktor Neumann

Stefan Kurt



# Equipe

Ecrit par	Martin Witz Wilfried Meichtry Werner Schweizer Le scénario est basé sur la dissertation de Wilfried Meichtry «Zwischen Ancien Régime und Moderne: Die Walliser Adelsfamilie von Werra», © by Wilfried Meichtry, Universität Bern, 2001 Le livre «Du und ich – ewig eins: Die Geschichte der Geschwister von Werra», Eichborn Verlag, 2001, de Wilfried Meichtry raconte l'histoire de Emma et Franz von Werra.
Realisation	Werner Schweizer
Producteurs	Werner Schweizer Samir Joachim Ortmanns
Image	Pio Corradi André Schneider (Assistant) Felix von Muralt Werner Schweizer
Son	Martin Witz
Montage	Kathrin Plüss
Assistante réalisation	Marcy Goldberg
Production	Susa Katz
Musique	Michel Seigner Claudia Rüegg, piano
Casting	Uli Korn, Köln
Direction de la production	Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich: Esther van Messel, Susa Katz LICHTBLICK Produktion, Köln: Mareile Thies, Jörg Kobel Katja Kreuziger, Bianca Farkas, Yvonne Gottschalk
Décors	Michael Becker
Conseil dramaturgique	Carl-Ludwig Rettinger
Rédaction	Paul Riniker, SF DRS Werner Dütsch, WDR

Une coproduction suisse-allemande,  
avec le soutien du

EDI, Séction Film  
Kuratorium für Kulturförderung, Kanton Solothurn  
Filmförderung von Stadt und Kanton Zürich  
Kanton Wallis, Kulturdepartement  
Lotterie Romande, Délégation valaisanne  
Kulturfonds Suissimage  
Schweizer Fernsehen DRS und Teleclub AG  
Filmstiftung Nordrhein-Westfalen  
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH (MFG)  
Westdeutscher Rundfunk WDR  
Südwestrundfunk

Une coproduction de Dschoint Ventschr Filmproduktion et LICHTBLICK  
Produktion, Köln, SRG-SSR idée suisse, Teleclub, WDR, SWR  
© by Dschoint Ventschr Zürich, LICHTBLICK Produktion, Köln 2002

## Remerciements:

Les lettres, documents et photos sont mis à disposition par la Fondation de la famille von Werra. Pour cette confiance exceptionnelle j'exprime mes remerciements à tous les membre de la famille von Werra, en particulier à Hans von Werra (Gossau). Sans son engagement et sa franchise, il aurait été inimaginable de réaliser ce film  
W. Schweizer

## Extraits de films de:

THE ONE THAT GOT AWAY, Rank Film, Courtesy of CTE Carleton International Media Ltd. JUNGE ADLER avec la permission de Friedrich-Murnau-Stiftung. NAZI PRISONERS IN CANADA, British Pathé, 1941 Hardy's Bordbuch II, 1962, Radio Bremen.

### **Documents, photos, extraits de films (sources):**

Fondation de famille von Werra, Hans von Werra, Cinémathèque Suisse, Schweizerisches Bundesarchiv, Staatsarchiv Kt. Wallis, Bundesarchiv Koblenz, Bundesfilmarchiv Berlin, British Film Institute, British Pathé, London, Rank Film, London, National Archives, Washington, Library of Congress, Washington Associated Press, New York

## **Bio-, Filmographie Werner Schweizer**

Né 1955 à Lucerne. Ecoles à Sôleure, Berne et Schwyz.

Lic. phil. I en sociologie, journalisme et littérature populaire européenne.

Auteur et producteur de films et de vins.

Depuis 1982 auteur et journaliste. Co-auteur de "Leben im Widerspruch – Amalie und Theo Pinkus", Limmatverlag Zürich 1987.

Co-fondateur de Videoladen (1976) et co-proprétaire de DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION AG (1987). EAVE (Education Supérieure des Producteurs Européens), 1990.

### **Filmografie**

#### **Comme producteur**

- |         |   |
|---------|---|
| 2001    | Camenisch – Mit dem Kopf durch die Wand de Daniel von Aarburg, documentaire, 87 mn.                             |
| 1999    | Viehjud Levi de Didi Danquart, fiction, 90 Min., (CH/D/A)   |
| 1996/97 | Clandestins de Nicolas Wadimoff et Denis Chouinard, fiction, (CH/CAN/F), Spielfilm, 90 mn.                      |
| 1996    | Jean Ziegler, Le Bonheur d'être suisse de Ana Ruiz et Greta van den Bempt, documentaire, 72 mn., (CH/Belgique), |
| 1993    | Der lange Marsch de Tobias Wyss, documentaire, 48 mn.   |
| 1992    | Die schwache Stunde de Danielle Giuliani, fiction 80 mn.  |
| 1989/90 | Daedalus de Pepe Danquart, fiction, 35mm, 95 mn.  |

#### **Comme auteur/réalisateur**

- |         |   |
|---------|---|
| 2002    | Von Werra, documentaire, 92 Min.  |
| 1992–96 | Noël Field – L'espion imaginaire, documentaire, 104 Min.  |
| Prix:   | Prix La Sarraz, Locarno 1996<br>Prix de la ville de Zürich et du canton de Sôleure 1996<br>Prix documentaire 3-sat, Duisburg 1996<br>Prix Egon-Erwin-Kisch, Leipzig, 1996<br>Prix FIPRESCI Don-Quichote, Leipzig<br>it's all true festival, Sao Paolo, Best International Documentary, 1997<br>Karlov Vary, Best International Documentary, 1997 (ex-aequo) |
| 1989    | Dynamit am Simplon, 100 mn., 16mm   |
| Prix:   | Prix de qualité EDI / Prix de la ville de Zürich et du canton de Sôleure  |
| 1980–86 | films collectifs comme Züri brännt, 1980; Kokon, 1984 et autres   |